

# INDICE

Premessa .....	pag. V.
Tavola delle abbreviazioni .....	» IX
<i>Meraviglie di Gadda</i> .....	» 1
Giorgio Pinotti	
« <i>Ho dato alle stampe</i> »: sì, « <i>ho dato alle stampe</i> ». <i>Edito e inedito in Gadda e per Gadda</i> .....	» 3
Claudio Vela	
« <i>Come lavorava Gadda</i> ». <i>Un percorso tra le carte</i> .....	» 19
Paola Italia	
<i>Carotaggi nel Fondo Garzanti.</i> <i>Stratigrafia degli «Studi imperfetti»</i> .....	» 29
Monica Marchi	
<i>Nel Fondo Roscioni: sinopie, indici, piani di lavoro</i> .....	» 47
Francesco Venturi	
<i>Le carte del Fondo Citati. Percorsi e incagli</i> .....	» 73
Alessia Vezzone	
<i>Sul sistema delle note in Gadda: lavori in corso</i> .....	» 115
Clelia Martignoni	
<i>Gli studi filosofici di Gadda</i> <i>nelle carte del Fondo Bonsanti</i> .....	» 137
Guido Lucchini	
<i>Le prime recensioni gaddiane come</i> <i>riconoscimento di una vocazione narrativa</i> .....	» 165
(con notizia delle inedite)	
Donatella Martinelli	

<i>Una traduzione inedita di Gadda: «Gli Appelmänner» di Achim von Arnim.....</i>	pag.185
Angela Checola	
<i>Gli strumenti del restauro al servizio della filologia. Il caso dei cartigli nei manoscritti di Carlo Emilio Gadda .....</i>	» 203
Isabella Fiorentini, Stefano Dalla Via	
<i>“Gaddaman”: l’archivio digitale dei manoscritti di Carlo Emilio Gadda .....</i>	» 211
Giuseppe Bonavita	
<i>Sempre sulle “meraviglie” nascoste di C.E. Gadda. Qualche nota per concludere .....</i>	» 217
Emilio Manzotti	
<i>Indice dei nomi.....</i>	» 233
<i>Indice dei testi di Gadda citati.....</i>	» 239
<i>Indice dei fondi archivistici citati.....</i>	» 245
<i>Immagini.....</i>	» 247